



- Hautes et moyennes fréquences équilibrées par des basses fréquences riches associées à une ingénierie acoustique de pointe pour de hautes performances et la plus grande qualité
- Conception d'une capsule à deux diaphragmes pour le maintien d'une définition précise de la directivité sur toute la gamme de fréquences du microphone
- Circuit sans transformateur permettant de n'avoir pratiquement aucune distorsion des basses fréquences et fournissant une excellente réponse transitoire
- Environnement acoustique ouvert du corps symétrique minimisant les réflexions internes indésirables
- Sélection de l'électronique montée en surface la plus avancée pour répondre aux normes strictes d'Audio-Technica en matière de fiabilité et de cohérence des produits

L'AT4050 est destiné à être utilisé dans des applications professionnelles pour lesquelles on dispose déjà d'une source d'alimentation externe. Il requiert une alimentation fantôme de 48V CC qui peut être fournie par un mélangeur ou une console ou par une source indépendante à brancher en série telle que l'alimentation fantôme AT8801 canal unique ou CP8506 quatre canaux d'Audio-Technica.

La sortie du connecteur de type XLRM du microphone est une basse impédance (Lo-Z) symétrique. Le signal se trouve sur les broches 2 et 3; la broche 1 correspond à la terre (blindage). La phase de sortie est sur la broche 2 "point chaud" – la pression acoustique positive engendre une tension positive à la broche 2.

Pour éviter une annulation de la phase et un son de mauvaise qualité, tous les câbles de micro doivent être raccordés de manière consistante : broche 1 avec broche 1, etc.

Un filtre passe-haut 80 Hz intégré permet de passer facilement de la réponse en fréquence plate à l'atténuation des graves. La position passe-haut sert à rendre le microphone moins sensible aux "pops" quand il est utilisé en proximité sur voix. Elle sert également à réduire la sensibilité aux bruits ambiants de basse fréquence (dus au trafic, aux installations de ventilation, etc.), à la réverbération de la pièce et aux vibrations couplées mécaniquement.

Quand vous utilisez le microphone, accrochez le câble au bras ou au pied du micro en laissant du mou au niveau du micro. C'est la manière la plus efficace pour amortir les chocs et vous risquez moins de tirer accidentellement le microphone en dehors de son support.

Évitez de laisser le microphone en plein soleil ou dans des endroits où la température est supérieure à 43°C (110°F) pendant une durée prolongée. Une trop forte humidité doit également être évitée.

AT4050 CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES*

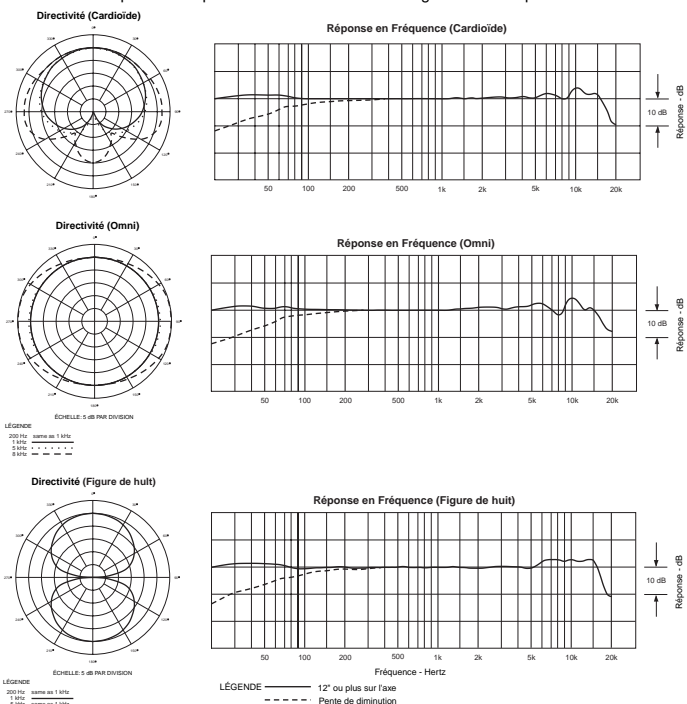
TYPE	Condensateur polarisé (tension de polarisation CC)
DIRECTIVITÉ	Cardioïde, Omnidirectionnel, Figure de huit
RÉPONSE EN FRÉQUENCE	20-18 000 Hz
ATTÉNUATION DES GRAVES	80 Hz, 12 dB/octave
NIVEAU DE SORTIE	-36 dB (15,8 mV) réf 1V/Pa*
IMPÉDANCE	100 ohms
NIVEAU DE PRESSION ACOUSTIQUE MAXIMAL	149 dB SPL, 1 kHz à 1% T.H.D.; 159 dB SPL avec l'atténuateur 10 dB (nominal)
BRUIT†	17 dB SPL
DYNAMIQUE (typique)	132 dB, 1 kHz à SPL max.
RAPPORT SIGNAL/BRUIT†	77 dB, 1 kHz/Pa*
ALIMENTATION FANTÔME	48V CC, 4,2 mA typiques
COMMUTATEURS	Sélecteur de directivité; plat, atténuation des graves; atténuateur 10 dB (nominal)
POIDS (sans les accessoires)	510 g (18,0 oz)
DIMENSIONS	Longueur 188,0 mm (7,40"), diamètre maximal du corps 53,4 mm (2,10")
CONNECTEUR DE SORTIE	Type XLRM 3 broches intégré
ACCESSOIRES FOURNIS	AT8449 suspension anti-choc pour pied fileté 5/8"-27; protection contre la poussière; mallette portable de protection

* Afin de contribuer au développement des normes, A.T.U.S. fournit tout renseignement sur ses méthodes de test aux professionnels de l'industrie qui en font la demande.

*1 Pascal = 10 dynes/cm² = 10 microbars = 94 dB SPL

† Typique, pondéré en A, mesuré avec l'Audio Precision System One.

Les caractéristiques techniques sont soumises à des changements sans préavis.



Audio-Technica U.S., Inc., 1221 Commerce Drive, Stow, Ohio 44224
 Audio-Technica Limited, Old Lane, Leeds LS11 8AG Angleterre
 www.audio-technica.com